

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН, IV разред				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ				
Предмет (назив): СОЛО ПЈЕВАЊЕ				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МОДУЛ 2: ТЕХНИКА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 02
Сврха				
Настава соло пјевања у четвртном разреду на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм трећег разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио пјевањем. Кроз наставу соло пјевања ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава вокалне и техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 2 је побољшање и усавршавање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећег разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- развијати контролисану технику удаха и издаха у складу са темпом - усавршавати технику дугог издаха - усавршавати примјену разних артикулација				
Теме				
1. Удах и издах 2. Јасно изговарање самогласника 3. Проширење опсега 4. Артикулација 5. Темпо				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Удах и издах	- уочи да ли има одређене техничке проблеме које треба рјешавати (плитак дах, подизање рамена	- контролисаном техником рада прстију и ритмички прецизно изводи техничке вјежбе,	- уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију дијела; - реално процјењује лични ангажман и напредак,	- упућивати ученика на примјену различитих начина свирања скала у циљу боље мотивисаности; - вршити одабир техничких вјежби и етида у складу са индивидуалним потребама ученика за

	и сл.); - слушањем гласа издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршава их; - препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других.	скале и етиде; - одсвира све дурске и молске скале квинтног и квартног круга у складу са техничким захтјевима за први разред.	- тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	рјешавањем одрђених проблема; - личним примјером додатно мотивисати ученика.
2. Јасно изговарање самогласника и сугласника	- препозна језик на коме се пјева композиција; - јасно и правилно изговара одређене ријечи и слоге; - фразирање.	- ученик је способан да самостално одреди одређене акценте и разрјеши дикцијске проблеме.		- уз рад на страном језику непрекидно обрађати пажњу на уједначеност тонова и квалитет атака као и тона уопште; - примјењивати вокализе за подједнако изговарање ријечи.
3. Проширење опсега	- рад на техници проширења опсега; - унапређење гласа у складу са могућностима.	- ученик је способан да самостално разрјеши проблем повезивања регистара у композицији.		- наставник треба да препозна да ли ученик има одређене страхове од „висина“ и упутити га на правилно рјешење
4. Артикулација	- уз слушање и читање нотног текста истовремено уочава и примјењује задане артикулације.	- правилно интерпретира различите артикулације у свирању скала, етида и комада.		- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом.
5. Темпо	- примјеном техничких вјежби и свирањем скала подиже лични темпо извођења.	- свира у заданом темпу скале, етиде и комаде.		- упућивати ученика на систематичан рад и постепено повећање темпа.
Интеграција				

- солфеђо
- камерна музика
- оркестар
- теорија музике
- италијански језик

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.